16207 III
musicalia

N 20

10

COLLECTION LITOLFF.

No. 2405.

KUCZYNSKI

Die Fahrt zum Licht.

Piano à 4 mains.

(H. Franke.)

6-

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład

K

K 3.9.0

COLLECTION LITOLFF.

Die Fahrt zum Licht.

Eine symphonische Dichtung

für

grosses Orchester und Chorgesang

von

Paul Kuczynski.

Für Pianoforte zu 4 Händen

bearbeitet

von

H. FRANKE.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & CIE.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

16207
III
Mus.

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

K 1955 m 159

Seinem Weibe

in memoriam aeternam.

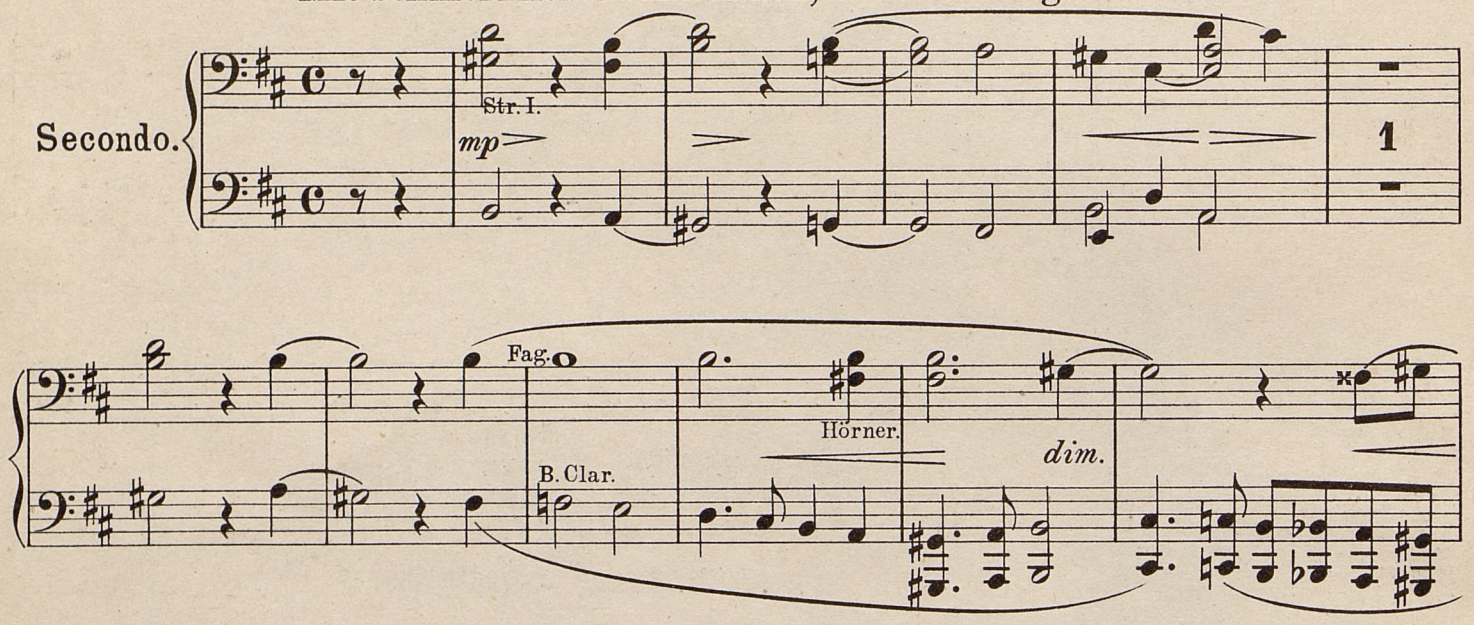
Die Fahrt zum Licht.

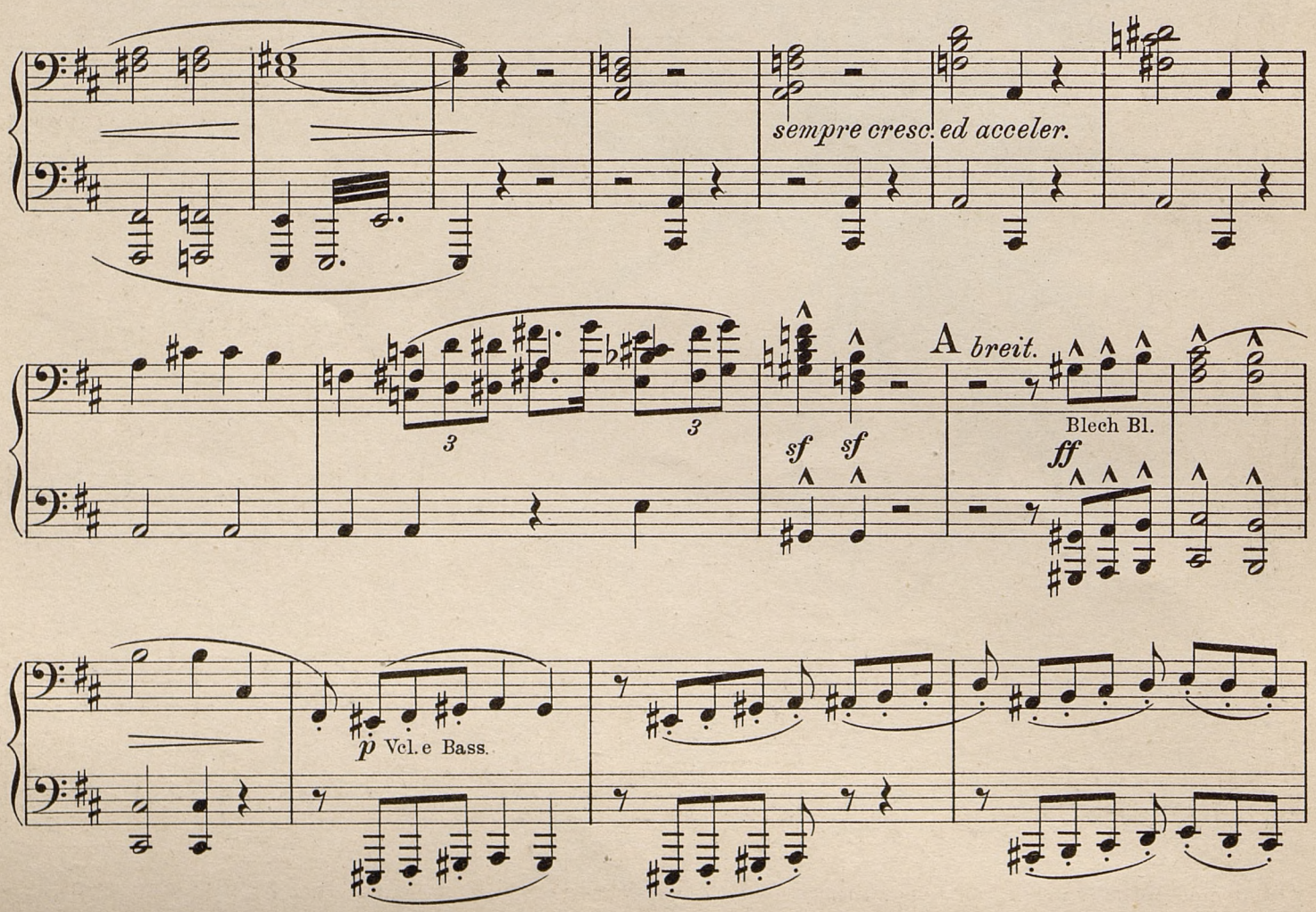
Symphonische Dichtung

für großes Orchester und Chorgesang.

Schmerzvoll_ vergänglich ist das Glück des Einzelnen, unabwendbar_ unvergänglich das große Erdenleid. Gläubig_ vertrauend blickt ins Dunkel das Licht der Erlösung.

Mit schmerzlichem Ausdruck, ziemlich langsam. **Paul Kuczynski.**





Die Fahrt zum Licht.

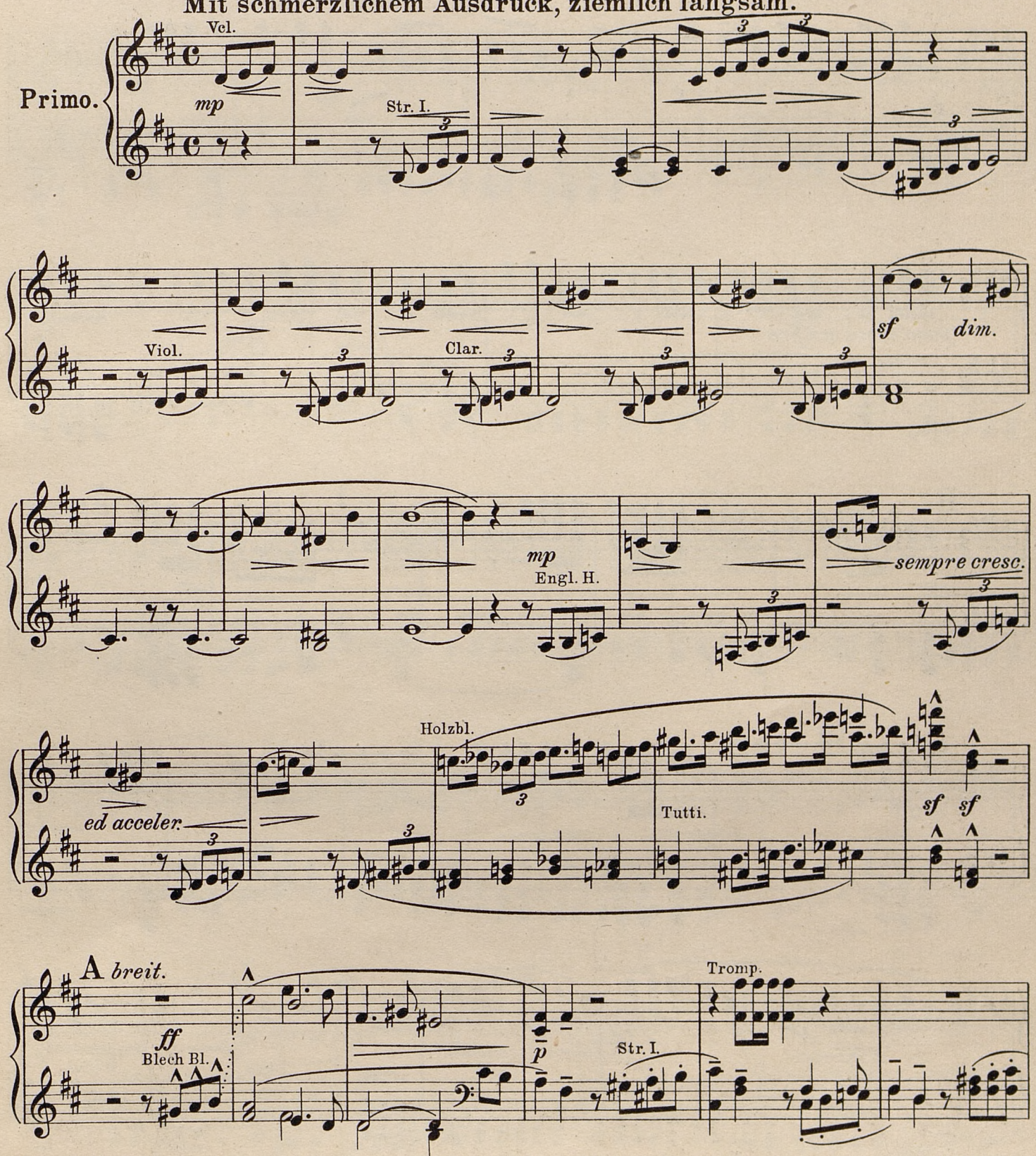
Symphonische Dichtung

für großes Orchester und Chorgesang.*)

Schmerzvoll— vergänglich ist das Glück des Einzelnen, unabwendbar—unvergänglich das große Erdenleid. Gläubig— vertrauend blickt ins Dunkel das Licht der Erlösung.

Paul Kuczynski.

Mit schmerzlichem Ausdruck, ziemlich langsam.



*) Durch die Verlagshandlung sind Chorstimmen, Partitur und Orchesterstimmen — letztere auch leihweise — zu erhalten.

mp

cresc.

Hörner.

Pos.

f

mp

poco cresc. sempre

dim.

B

mp

Hörner.

mf

Vcl.

Vcl.

Fag.

B. Clar.

marc. Fl. mp cresc. Hörner.

Clar. poco cresc.sempre

f marc. Str. I. mp Engl. H.

B Ob. Clar.

dim. mp

Fl. Ob. Clar.

mf

Viol.

Vcl.

Tromp.

Br.

C

Holzbl.

mf

cresc.

B. Pos.

dim.

mp

C. Fag. Tuba.

cresc.

f

Viol.

C

mf Holzbl.

cresc.

dim.

Br.

mp

cresc.

f

8

D

Horn.

ff

f

sempre ff

Pos.

6/4

6/4

mf

cresc. sempre

B. Clar. Fag.

ff

Pos.

Fag.

Pos. Tuba.

f

D

ff Tromp.

f

Tromp.

sempre ff

Holzbl.

mf

Str. I.

cresc. sempre

ff

Br. Vcl. Baß.

B. Clar. Fag.

Blech Bl. C. Fag.

sempre assai f

E **Weich.** Viol. Br.

mp

Vcl. Baß.

marc.

Harfe.

dolce poco rit.

smorz.

mp

F

Br.

poco rit.

Tuba.

Fag.

poco rit.

G **Feierlich.**

Blech Bl.

f

Fag.

mp

Fag.

Blech Bl.

f

E Weich.

3

Vcl.

mp

Clar.

3 3

Str. I.

dolce

poco rit.

smorz.

Str. I.

mp

tr

F

8 tr

Fl.

tr

Fl. Viol. Harfe.

8

poco rit.

dolce

Ob. Viol.

3 3

3

Clar. Viol.

G Feierlich.

tr tr tr

poco rit.

f

Blech Bl.

Ob. Clar. Engl. H.

mp

f

Blech Bl.

Engl.H.

mp dolce

Fag.

H

simplice

Br.

Br. Vcl.

p dolce

Br. Vcl.

J

Primo.

poco rit.

recitativisch

Holzbl.

p

H *simplice*

Fl. Clar.

p dolce

Ob.

sempre dolce

Br.

Fl.

Fl.

Br.

Ob.

Clar.

poco rit.

J

Viol. Solo.

recitativisch

Viol.

Viol.

Clar.

Clar.

Clar.

Ruhig.

K

Sehr ruhig.

Hörnersolo.

Hörnersolo.

precipit. poco rit.

rit.

B. Clar.

B. Clar.

Clar. u. Horn.

molto espress.

Engl. H.
Tromp.

Primo.

Bässe.

Clar.

precipitando

rit.

Ruhig.

Sehr ruhig.

K

Viol. c. sord.

Clar.

Viol.

Fl. Viol.

Viol. Solo.

espress.
recitativisch

L

Fag.

Primo.

Clar.

poco rit.

Sehr ruhig.

Hörner.

Clar. Hörner.

Primo.

precipitando

cresc.

poco rit.

L

Ruhig.

precipitando poco rit.

rit.

Sehr ruhig.

Viol. c. sord.

pp

Viol. Solo.

Recitat.

unruhig

cresc.

sf *precipitando* *poco rit.*

Clar.
B. Clar.
rit.
M
Hörner.
Bassi.
Fag.
Vcl.
p
Horn.
pp
Horn.
Fag.
Clar. Fag.
Horn.
dolce
Fag. Engl. Horn.
Horn.
Fag.
dolce

appassionato

rit.

M

Viol.

Br.

Horn.

p

Engl. H.

Viol.

Engl. H.

Horn.

Str. I.

dolce

Str. I.

Ob.

Clar.

Harfe.

N

dolce

Vcl.

Pauke.

Pauke.

Br.

Horn.

dolce

Pauke.

Hörner.

Holzbl.

8

Str. I.

dolce

Harfe.

legato sempre

N

8

dolce

Hörner.

Engl. H.

dolce

Hörner.

Viol.

Str. I.

sehr innig

3

Str. I. u. Harfe.

dolce

B. Clar. Fag.

più f

dim.

P

zart

Pos.

3

espress.

Pos.

3

Viol.

sehr innig und einfach

3

O

Str. I.

dolce

Clar.

Str. I.

più f

dim.

P *zart*

Str. I. Holzbl.

p

Str. I. Holzbl.

Hörner.
Pos.

p

legato sempre

Etwas schneller.

Holzbl.
Str. I.

dim.

p
Pauke u. Bassi.

Engl. H.
Hörner.

Q

Str. I.

Br.

Fag. B. Clar.

più f

Horn.

Vcl.

Hörner.

dim.

Pos.

Engl. H. Hörner.

Tromp. Hörner.

Clar. Engl. Horn.

Holzbl.

Tromp.

Etwas schneller.

dim.

p

Br.

Horn.

Q

Viol.

Clar.

Clar.
Engl. H.

Fl. Clar.

più f

Viol.

Engl. H.

dim.

R Recitat.

p

Str. I.

3

Primo.

Harfe u. Hörner.

rit. dolce

Hörner.

mf

Pos. Tuba.

dolce

Harfe.

Blech Bl.

mf

dolce

S

Str. I. Holzbl.
Harfe.

p

Blech Bl.
mf

Blech Bl.
mf

dolce

R Recitat.

Fl. Ob. Fl. Ob. Clar. Str. I.

p

Clar. *poco rit.* Str. I. u. Harfe. *dolce*

Str. I. Viol. Fl. Clar. *dolce*

S

Holzbl. Blech Bl. Str. I. Harfe.

p

Str. I. Harfe. Fag. *dolce* *mf* Tromp. Horn.

dolce

T Etwas langsamer.

p

Harfe.

legato sempre

Pos. Tuba.

cresc. sempre

Pos. Tuba.

cresc. sempre

mp

p

cresc. sempre

Pos. Tuba.

1

mp

p

cresc. sempre

Horn.

f

Pos.

p

T Etwas langsamer.

Clar.

p Harfe.

legato sempre

dim.

cresc. sempre

p cresc. sempre

f

dim.

mp

B. Clar. Hörner.

Clar. Engl. Horn.

cresc. sempre

p

f

f

dim.

Fag.
p

Tuba.

U

poco rit.

più f ma sempre dolce

Pos.

Clar.

Ob.

p

Clar.

poco rit.

U

dolce

Str. I. Hörner.

Clar.

Fl.

più f ma sempre dolce

sf *dim.* *poco rit.*

Br. Fag. V

p a tempo *etwas bewegter* *mp cresc. ed acceler.* *f*

ten.

Clar. Br. *breit*

Vcl. *ruhiger*

legato sempre

Br. *cresc.* Vcl.

tr
Fl.
tr
sf
dim.
Clar.
3
etwas bewegter
Ob.
poco rit.
p a tempo
Fl. Ob. Viol.
mp
cresc. ed acceler
12/8 (C)
V
Fl. Clar.
f
ten.
breit
Viol. Engl. Horn.
ruhiger
Ob.
Viol.
Clar.
cresc.

Br.

mf

mp

B.Clar.

dolce

B.Clar.

W

Hörner.

3

espress.

mf

Fag.

Fag.

dim.

Vcl.

Fag.

Br. Vcl.

cresc.

mf

Fag. Hörner.

Str. I.

p beginnend, allmälig steigernd

Br.

Bibl. Jag.

mf *mp* Fl.

Ob. *dolce*

Clar. Viol. Engl. Horn. Viol. *mf* Engl.H.

W *dim.* *espress.* Clar. Horn. Clar. Hörner.

Clar. Fl. *cresc.*

mf *p beginnend, allmälig steigernd* Viol. Clar.

Br.

Clar.

X

Fag. Vel.

Horn.

Fag.

f

Hörner.

Fag.

Br.

Horn.

Fag.

Horn.

Fag.

Br.

Fag.

Fag.

Horn.

p

Fag.

C. Fag.

cresc. sempre e rit.

Br.

Fag. Horn.

Viol.

Fl. Viol.

Fl. Ob. Viol.

Viol. Clar.

X Fl.

Viol.

Ob.

f Tromp.

Clar.

Tromp.

Viol.

sempre dim.

Clar. Engl. H.

Clar. Engl. H.

Viol.

rit.

Horn.

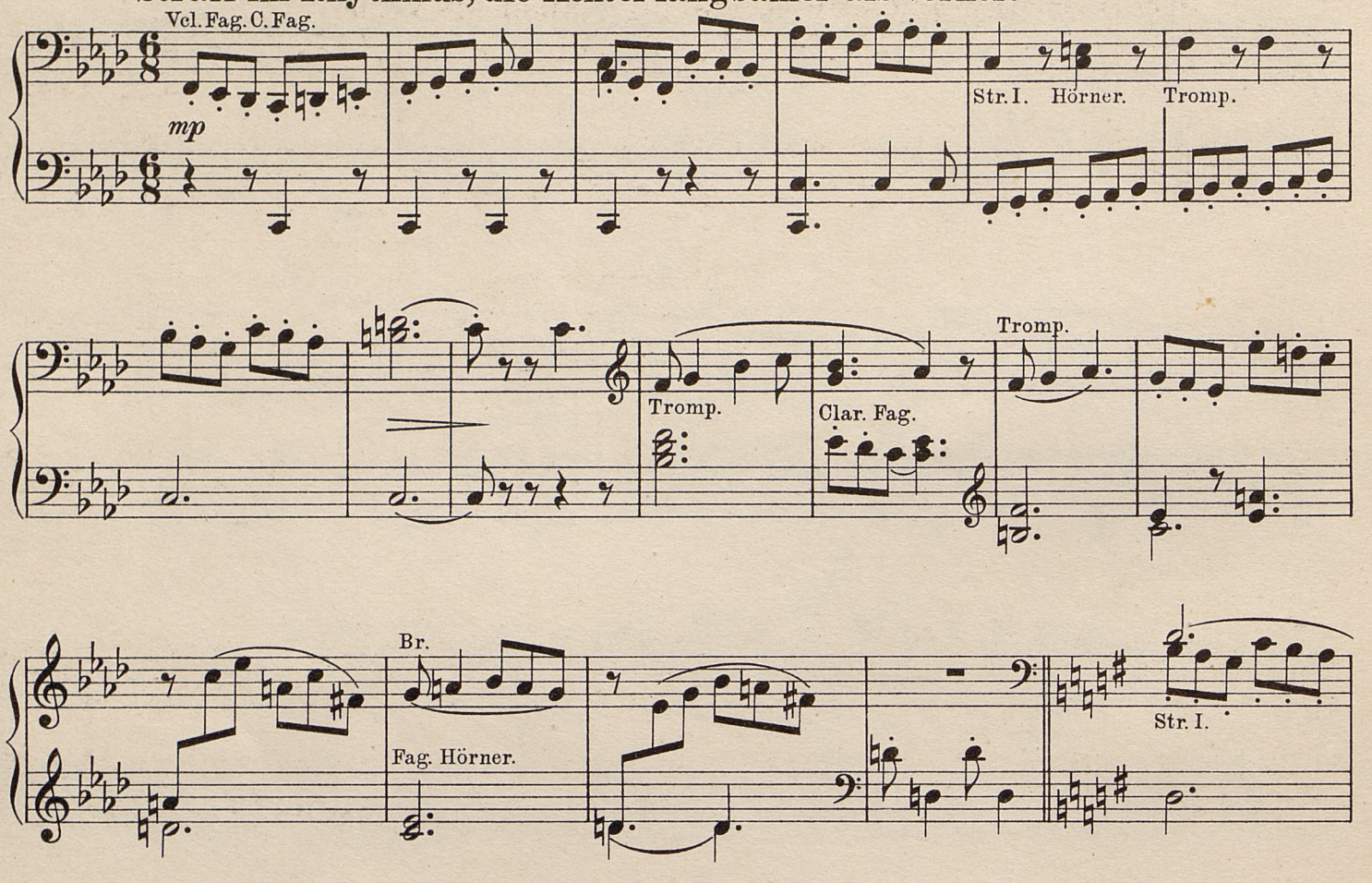
Br.

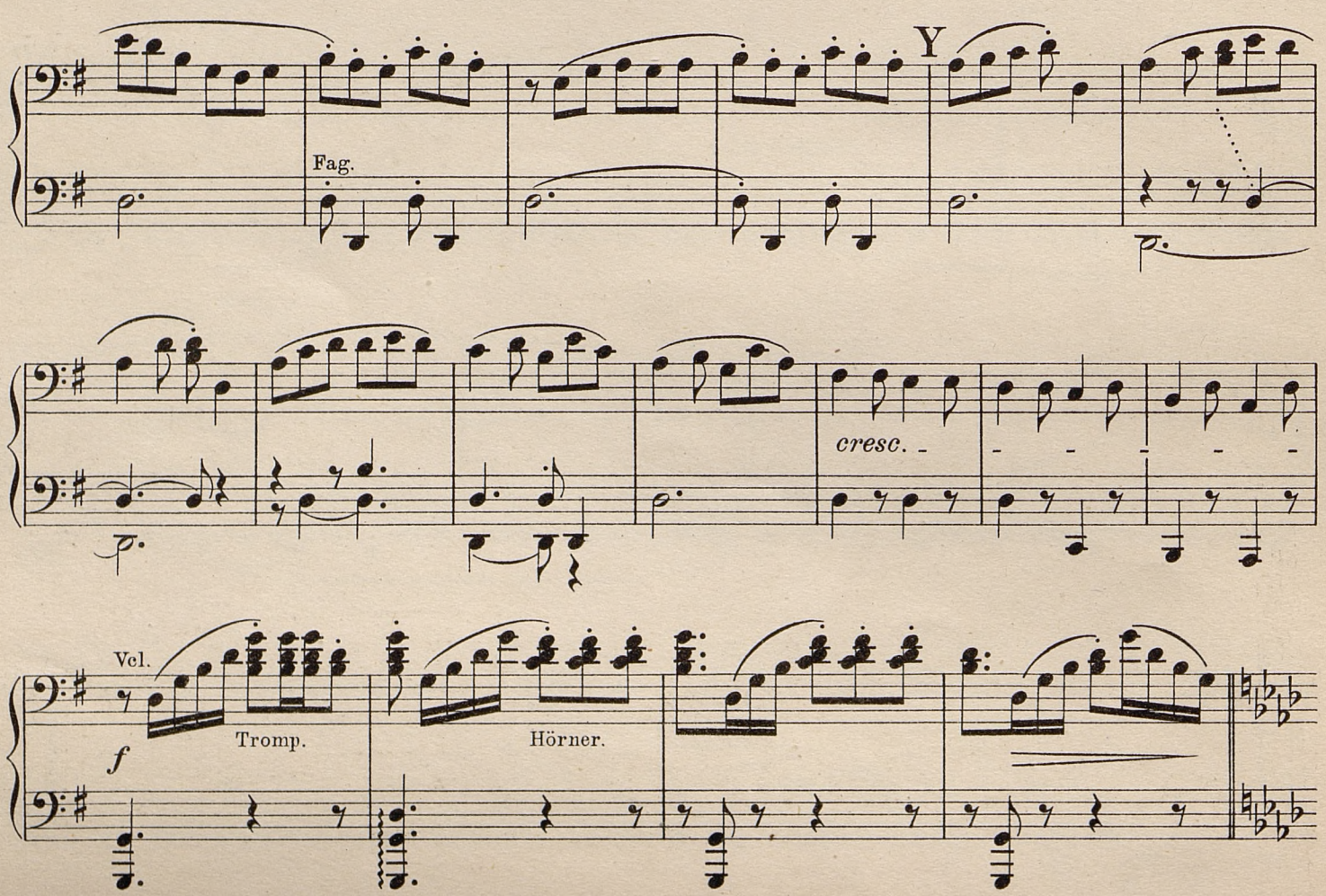
p

Horn.

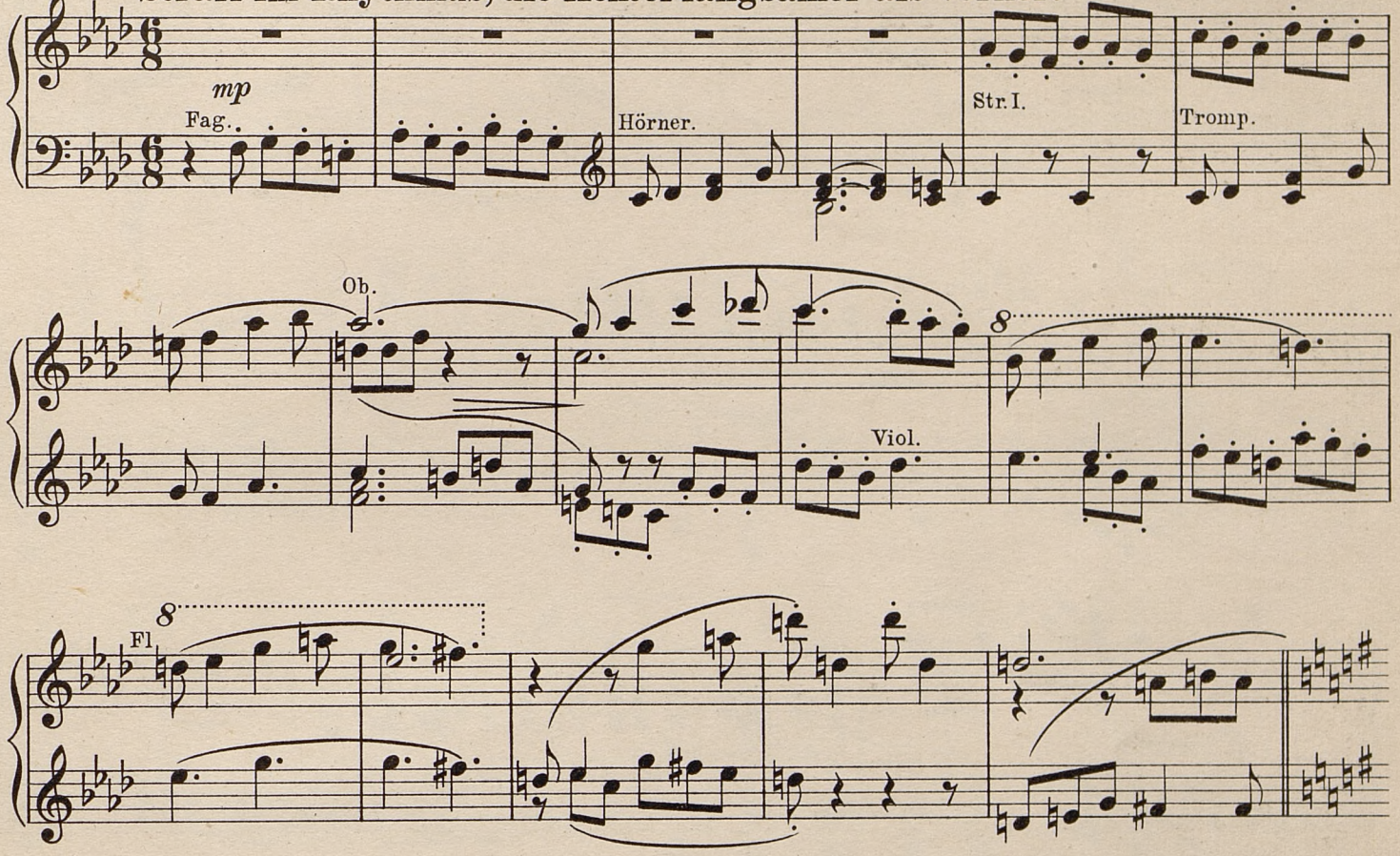
2

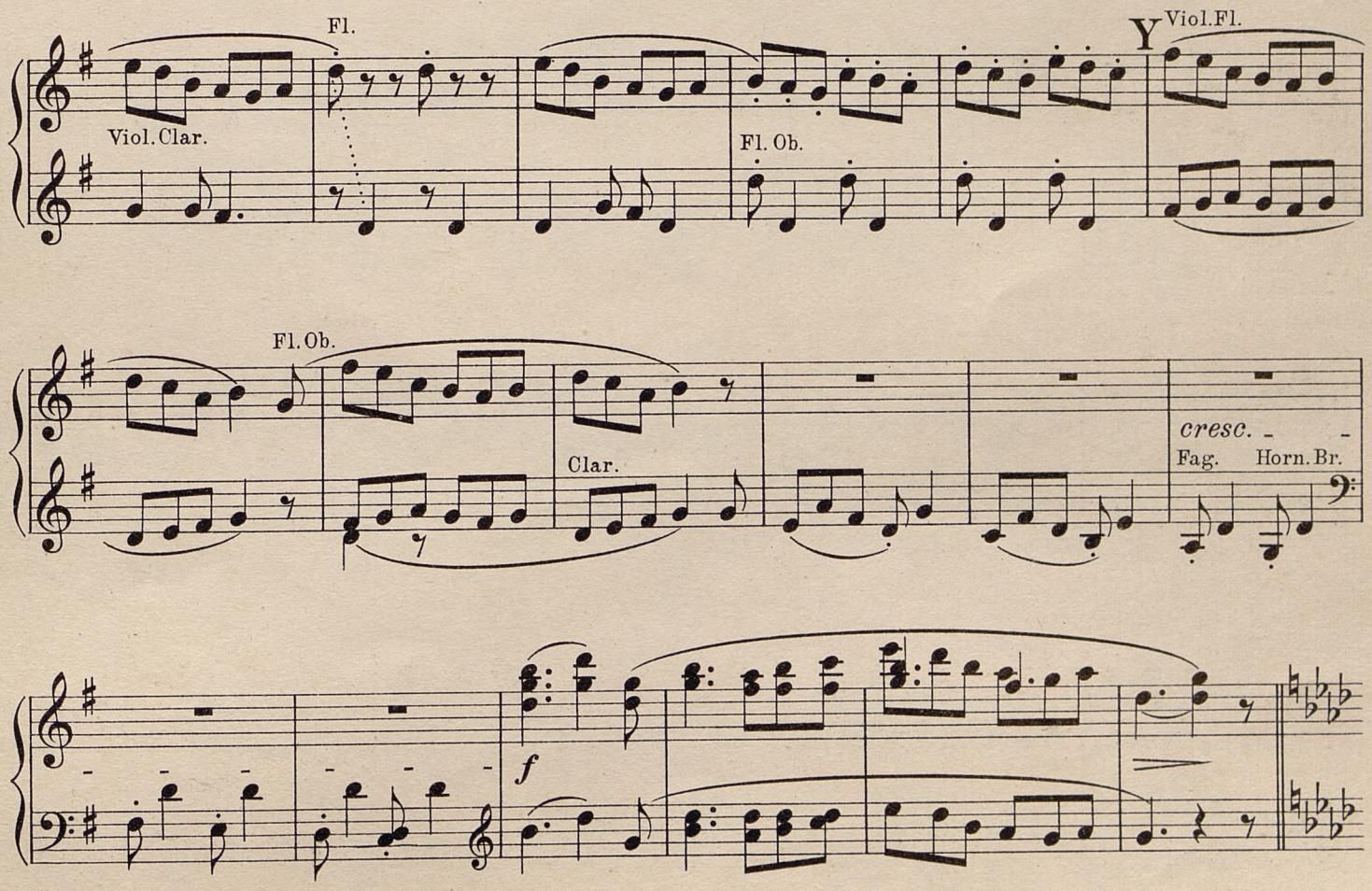
Straff im Rhythmus, die Achtel langsamer als vorher.





Straff im Rhythmus, die Achtel langsamer als vorher.





p

ff Pos. Tuba.

mf

Fag. Engl. Horn.

Vcl.

ff

Z

ff Pos. Tuba.

mf

ff

Str. I.

Tromp.

ff Pos. Tuba.

mf

cresc.

f

dim.

Bri.

ff Pos. Tuba.

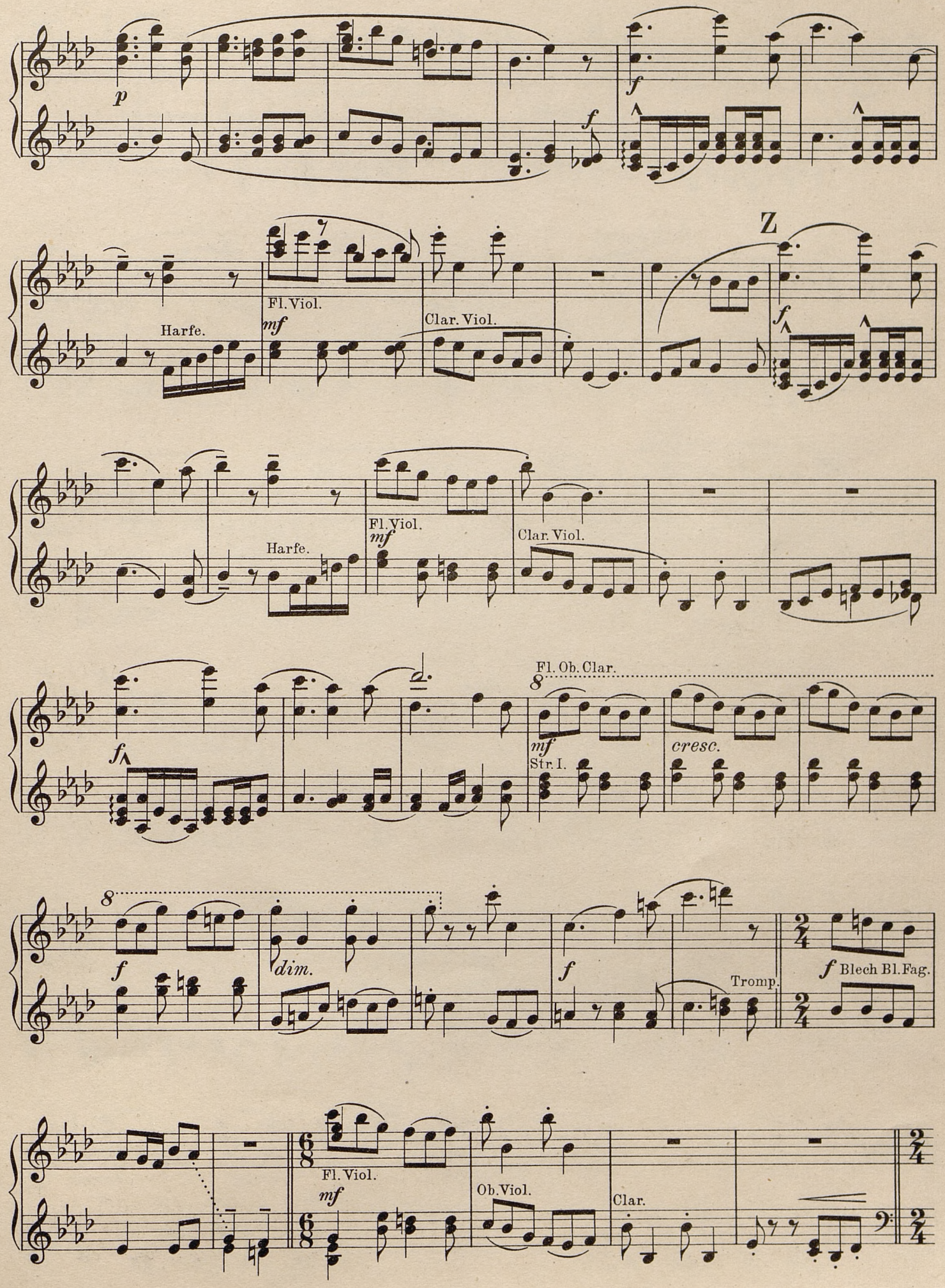
ff

Blech Bl. Fag.

mf Str. I.

B. Clar.

Fag.


p
f
Harfe.
Fl. Viol.
mf
Clar. Viol.
Z
f
Harfe.
Fl. Viol.
mf
Clar. Viol.
f
Fl. Ob. Clar.
8
mf
Str. I.
cresc.
8
f
dim.
f
Tromp.
f Blech Bl. Fag.
Fl. Viol.
mf
Ob. Viol.
Clar.

f Hörner.

AA Fag. Vcl.

mf Fag. B. Clar. Vcl.

Br. Clar. B. Clar. Vcl. Fag. *cresc.*

Fag. C. Fag.

sempre *f* *f*

dim. *mf* Hörner.

Horn. Vcl. Fag. Hörner. *cresc.*

f

AA

Ob.
Viol.

Br.
Engl. H.
mf

Engl. H. Clar.

Ob.

Viol.

cresc. sempre

Br. B. Clar. Pos.

f

Fl. Ob. Viol.

dim.

Clar.

mf
Str. I.

Engl. H.

Ob.

Viol.

Ob.

Fag.

cresc.

BB

Dreitaktiger Rhythmus.

f Engl. Horn. Hörner. Vcl.

dim.

Weich.

Horn. *p*

Fag.

Dreitakti-

Wie vor-

Br. Fag. *mp*

ger Rhythmus.

her.

cresc.

poco sf

dim.

Weich.

Horn. *p*

Wie vorher, allmälig immer mehr abnehmend.

Engl. Horn.

Fag.

Str. I.

BB

Dreitaktiger Rhythmus.

Fl.

Fl. Ob.

f

Clar.

Ob.

dim.

Dreitaktiger Rhythmus.

Weich.

Wie vorher.

Horn.

p

mf

Ob.

Fl. Ob. Clar.

cresc

Fl. Ob.

Weich.

poco sf

dim.

Tromp.

sempre p

Wie vorher, allmälig immer mehr abnehmend.

Ob.

Ob. Clar.

CC

B. Clar.

Vcl. Fag. B. Clar. *rit.*

Sehr ausdrucksvoll, ruhig.

Br. Engl. Horn. Vcl. Fag. Horn. Fag. Horn. Fag.

B. Clar.

Vcl. Fag. Vcl. Br. Br. Vcl.

Str. I. Fag. Fag. Fag. C. Fag. Engl. Horn.

Clar.

Viol.

Clar.

CC Fl.Ob.

Viol.

rit.

Horn.

Sehr ausdrucksvoll, ruhig.

Fl.Viol.

Horn.

Horn.

Clar. Viol.

Clar.

p

Engl. Horn.

Viol.

DD

Str. I.
sempre p
Vcl.
B. Clar.
Vcl.
Br.
dolce
Br.
dolce
Vcl.
Viol. 3
Vcl.
Br.

EE

Str. I.
cresc. sempre
Pauken.
C. Fag.

Hörner.
Vcl. Fag.
C. Fag. Pos. Tuba.
f
poco sf

Hörner. Engl. Horn.
dim.
p
weich
Br.
Br.
Vcl.
Fag.

FF

Clar.
B. Clar.
Vcl.
Br.
Vcl.

DD

sempre p

B.Clar.

Ob.

Viol.

Viol.

dolce

Horn.

Horn.

Viol.Ob.

EE

Horn. Viol.

Tromp.

Str.I.

cresc. sempre

Ob.

Fl.Ob.Engl.Horn.

Clar.

Tromp.

f

poco sf

dim.

p

Fl.Clar.Engl.Horn.

weich

Horn.

Viol.

Ob.

FF

Engl. Horn.

Clar.

Viol.

Hörner.

Vcl.

Hörner.

Fag. Vcl.

Fag. Vcl.

poco rit.

f Pos.

Bässe.

dim.

p

attacca

Unverändertes Zeitmaß.

Alt Solo. Rastlos hämmernder Gast der See-le, Sehnsucht, unstätes Kind, wohin? Ewig hastende,

p Str. I.

nie-mals rastende Sehn-sucht, Sehn-sucht, sage, was gehrt dein Sinn? Auf lichtlosen Pfaden, was

poco marc.

rit.

Sopran Solo.

webst du und gräbst du? Zu Nebelgestaden, was schwebst du und strebst du?

Br.

Br.

Sehn-sucht, Sehn-sucht, Sehn - - - sucht, sage, wohin, wo-hin?

cresc.

f Pos. *marc.*

Pauke.

p *rit.*

dolce

Ob.

Viol. Hörner.

Br.

Fl. Clar.

Tromp. Hörner.

poco rit.

dim

p

attacca

Unverändertes Zeitmaß.

Alt Solo. Rast-los hämmernder Gast der See - le, Sehn-sucht, un-stä-tes Kind, wo-hin? E - wig ha-stende,

p

nie-mals ra-stende Sehnsucht, Sehnsucht, sa-ge, was gehrt dein Sinn? Auf licht-lo-sen Pfaden, was

rit.

Sopran Solo.

webst du und gräbst du? Zu Ne-bel - ge-sta-den, was schwebst du und strebst du?

Sehn - - sucht, Sehnsucht, Sehn - - - sucht, sa-ge, wo-hin, wo-hin?

cresc.

f

marc.

mp

rit.

Hörner.

GG B. Clar. Vcl. Fag.

Alt Solo. Und auf den Was-sern legt sichs zur Ruh.

legato *p dolce*

Ein fried-li-ches Rau-schen, ein Lau-schen der See-le

legato *p* Horn. *poco rit.*

Bariton Solo.
und wallend rau-schen die Wo-gen ihr zu:

Chor. Laß ab vom

breit cresc. molto *f*

Sehnen, laß ab vom Seh-nen! Es gibt hie-nie-den kein Ziel, das es stillt, es

gibt, gibt hie-nie-den kein Ziel, das es stillt. Dein Seh-nen ist Wahn! Zu

f Hörner. Vcl.

GG

Viol.

dolce

Viol.

legato sempre

Clar.

Alt Solo. Und

auf den Was - sern legt sichs zur Ruh.

Ein fried - li - ches

Fl. Clar.

p

Viol.

legato

Bariton Solo.

Rau - schen, ein Lau - schen der See - le und wal - lend rau-schen die Wo - gen ihr

sempre pp

poco rit

dolce

zu:

Chor. Laß ab vom Seh-nen, laß ab vom Sehnen! Es gibt hie - nie - den kein

breit cresc. molto

f

Holzbl.

Ziel, das es stillt, es gibt, gibt hie - nie - den kein Ziel, das es stillt! Dein Seh-nen ist Wahn! Zu

f

Hörner.

HH

lei - den auf Er - den, zu lei - den auf Er - den, zu lei - den auf Er - den, zu lei - den auf Er-den, zu

lei-den auf Er-den ist dir, ist dir be-schie - den, des ew' - gen Wer - deleids, des ew' - gen

p *cresc.*

Wer-deleids, des ew' - gen Wer-deleids Un - ter - tan.

Tenor Solo. Und

f *ff* Hörner. Bässe. Pauke. *dim.*

JJ

Alt Solo.

sehnst du das Leid? Und sehnst du das Leid? **Chor.** Lern' furcht-los es tra - gen, lern'

dolce Harfe. 3 *cresc.* 3 *f*

furcht-los es tra-gen, dir ist die Tröster - in, dir ist die Trösterin, die Trä - - -

p B. Clar. *dolce* *dolciss.*

KK

ne, die Trä - ne, die Trä - ne ver-leih'n. Sie wird zum Tau, nach schwülen

poco rit. Hörner.

HH

lei - den auf Er - den, zu lei - den auf Er - den, zu lei - den auf Er - den, zu lei-den auf Er-den, zu

lei-den auf Erden ist dir be - schie - den, des ew' - gen Wer - deleids, des ew' - gen

1

p cresc.

Wer - de-leids Un - ter - tan.

Tenor Solo. Und sehnst du das Leid? **Alt Solo.** Und

f *ff* Tromp. Clar. B. Clar. *dim.* Br. *dolce* Harfe.

JJ

sehnst du das Leid? **Chor.** Lern' furcht - los es tra - gen, lern' furcht - los es

cresc. Viol. Viol. Viol. *f* *dolce*

Str. I. Holzbl.

tra - gen, dir ist die Trösterin, dir ist die Trösterin, die Trä - - -

dolce Clar. *dolciss.*

KK

ne, die Trä - ne, die Trä-ne ver - lieh'n. Sie wird zum Tau, nach schwülen

Clar.

poco rit.

Ta - - - gen, nach schwü - len Ta - - gen wird herr-lich fruchtbar die Saat er - blühn, wird

p

herr - lich fruchtbar die Saat

Tenor Solo. wird herr - lich fruchtbar die Saat er - blühn;

er - - blühn;

Alt Solo. wird

herr - lich fruchtbar die Saat er - blühn.

cresc.

poco acceler. e sf

Chor. Der Schmerz ist der Ur - quell, die Freu - de sein

dim.

Blech Bl.

f

breit

LL

Kind, und Won - ne und We - he, und Won - ne und We - he, und Wonn'und

schwellend

We - he ver - schwi - stert, ver - schwistert sind, und Won - ne, Wonn' und We - he ver - schwi - stert

dolciss.

dim.

Engl. Horn. Vel.

Ta - - - gen, nach schwü-len Ta - gen wird herr-lich fruchtbar die Saat er - blühn, wird

Fl. Ob.
p Viol.

Tenor Solo. wird herr - lich frucht-bar die Saat er - blühn,

herr - lich fruchtbar die Saat er - - blühn; **Alt Solo.** wird

Fl

herr - lich frucht-bar die Saat er-blühn;

Fl. Viol.
cresc.

poco acceler. e sf

Chor. Der Schmerz ist der Ur - quell, die Freu - de sein Kind, und

dim. *f* Blech Bl. *breit* Viol. Holzbl. Br.

LL Won - ne und We - he, und Won - ne und We - he, und Wonn' und We - he ver -

schwellend

schwi - stert, ver - schwi-stert sind, und Won-ne, Wonn' und We - he ver - - schwi - stert

Fl. Ob. Clar.
dolciss. *dim.*

sind.

p *marc.*

Chor. So

Horn.

ban-ne dein Ban-gen, so ban-ne dein Ban-gen, so wand-re ge-mach,— so wand-re ge-

Fag. *simplice*

MM

mach,—so ban-ne dein Ban-gen und wandre ge-mach! Es schwindet die Nacht und es jüngt sich der

p Fag. Vcl.

Tag, bis mü-de dein Fuß, und ver-lo-ren der Pfad, und ver-lo- -ren der Pfad!

p

p Horn.

sempre p

Fag.

Str. I. *dolciss.*

NN

pp

sind. Str. I. **Chor.** So

p Fag. Hörner.

banne dein Ban-gen, so banne dein Bangen, so wandre ge - mach,_ so wandre ge - mach,_ so banne dein

Fl. Clar. *simplice*

MM

Bangen und wand-re ge - mach! Es schwindet die Nacht und es jüngt sich der Tag, bis mü-de dein

Ob. *p* Fl. Clar.

Fuß, und ver - lo-ren der Pfad, und ver - lo - ren der Pfad!

Engl. Horn. *p* Ob

Str. I. *dolciss.*

NN

Viol. *pp*

Engl. Horn.

Engl. Horn.

Horn.

p

p Tuba.

Fag.

poco cresc.

Chor.

Das Licht er - lischt, das Licht er - lischt,

pp

p

das Licht er - lischt, das Licht er - lischt, das Licht er -

1 2 3 4

p

p

lischt!

Clar. Fag.

B. Clar.

cresc. poco a poco

Hörner.

Pos.

f breit

dim. *poco rit.*

PP

Chor. Die Er-

p

lö-sung, die Er - lö - sung, die Er - lö-sung, die Er - lö - sung, die Er - lö - sung, die Er-

cresc.

p Horn.

Horn.

Ob.

Viol. Ob.

poco cresc.

Engl. H.

00 **Chor.**

Das Licht er - lischt,

Str. I.

pp

p

das Licht er - lischt,

Viol.

pp

p

das

p

Licht er - lischt, das Licht er - lischt, das Licht er - lischt!

p

1

Tromp.

Hörner.

cresc.

f breit

Fl. Ob. Viol.

3

3

dim.

poco rit.

PP

Chor. Die Er - lö - sung, die Er -

6

1

cresc.

Secondo.

Clar.

Die Viertel wie vorher die Halben.

lö - sung naht, die Er - lö - - sung naht, die Er - lö - sung

legato sempre

naht, die Er - lö - sung naht, die Er - lö - - sung, die Er - lö - - sung, die Er -

legato sempre

lö - - - sung, die Er - lö - - - sung,

QQ

Er - - -

p dolce

Br.

legato

lö - - sung, Er - - lö - - sung, die Er - lö - - sung

Vcl.

Horn.

Br.

Horn.

legato smpre

naht, die Er - lö - - sung naht, die Er - lö - sung, Er -

lö - - sung, Er - lö - - sung, Er - lö - - sung,

Engl. H.

espress.

f

Die Viertel wie vorher die Halben.

lö - - - - sung naht, die Er - - lö - - - - sung

Viol. 3 3

legato sempre

naht, die Er - lö - - - sung naht, die Er - lö - - - sung

Cl. Fl.

naht, die Er - lö - sung, die Er - lö - sung, die Er - lö - sung, die Er - lö - sung,

legato

p

QQ

Er - - lö - - sung, Er - - lö - - sung, die Er -

dolce *p*

Ob.

lö - - - sung naht, die Er - lö - - - sung naht, die Er -

Horn.

lö - - sung, Er - lö - sung, Er - lö - sung, Er - lö - sung,

Fl. Clar. Viol.

Engl. Horn.

f legato

die Er - lö - - sung, die Er - lö - - sung, die Er - lö - - sung

meno f *cresc.* *breit* *f*

RR naht,

ff Str. I. *sempre f* B. Clar. Fag. Pos.

Tromp.

SS

Horn. Bässe. Fag. C. Fag. *dim.* *rit.* Horn. Engl. Horn.

Engl. Horn. *poco cresc.*

religioso **Chor.** die Er-

B. Clar. *p* Holzbl. *pp* *p*

lö-sung naht, die Er - lö - - sung naht.

p Str. I. *poco* *sf* *dim.* *p* Br. Harfe. *pp*

Juli 1893 — Aug. 94.

RR

die Er - lö - sung, die Er - lö - sung, die Er - lö - - sung naht,

meno f *cresc.* *f breit* *ff* Tromp.

Fl. Viol.

Tromp. Br. *sempre f* Str. I. B. Clar. Viol. Ob. Clar. Engl. Horn.

SS

Tromp. *dolce* *dim.* *rit.* *p* Clar. Viol. *p*

Viol. Solo. *poco cresc.* Clar.

religioso

Chor. die Er - lö - sung naht,

p Holzbl. *pp* *p* Str. I. *p*

die Er - lö - - - sung naht.

poco sf *dim.* *p* Viol. Harfe. Fl. Viol. *pp*

Br.

Juli 1893 — Aug. 94.

Collection Litolff No. 2405.

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF.

Completer Catalog, mit Inhaltsangabe der Bände, auf Verlangen gratis von **Henry Litolff's Verlag** in **Braunschweig.**

Nach Schwierigkeitsstufen geordneter **Führer** durch die **Clavier-Musik** der Collection Litolff gratis.

Nova 1905.

Nach Schwierigkeitsstufen geordneter **Führer** durch die **Violin-Musik** der Collection Litolff gratis.

Piano zu 2 Händen.

No.		M. Pf.
2351	**Bendel, Franz.** Op. 135. 6 Deutsche Märchenbilder	1. 20
2352	— Op. 139. Am Genfer See. 7 Stücke	1. 20
2353	— **Album.** 10 ausgewählte Stücke	1. —
	— elegant gebunden	2. 50
	Inhalt: Spinnrädchen — Souvenir d'Innsbrouck — Der kleine Fähnrich — Souvenir d'Ischl — Auf der Barke — La Gondola — Dornröschen — Menuet favori (Mozart) — Andante favori (Mozart) — Adagio favori (Mozart).	
2354	**Brunner, C. T.** Op. 386. Schule der Geläufigkeit. 48 kleine melodische Uebungsstücke, in progressiver Fortschreitung	1. —
2355	**Burgmüller, Fred.** Op. 100. 25 leichte fortschreitende Etuden für kleine Hände (*Etudes faciles*)	—. 80
2364	— Op. 109. 18 Etudes de Genre (Folge von Op. 100)	—. 80
2356	— Op. 105. 12 melodische Etuden (*Études brillantes et mélodiques*)	—. 80
2365	**Colomer, B. M.** Jugendfreuden (*Récréations Enfantines*). 12 leichte fortschreitende Stücke	1. 50
	Inhalt: Präludium — Kleine Gavotte — Sprühregen — Cantabile — Alter Kram — Schwerer Kummer — Kinder-Walzer — Alter Tanz — Die Verfolgung — Lied — Schelmenstreich — Hochländerin.	
	Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze von Carl Faust.	
	— Bd. I-V elegant gebunden à	3. 50
2379 a	— **I.** Blättlein im Winde. Walzer — Perlen im Wein. Rheinländer — La Zingana. Polka-Mazurka — Theresen-Walzer — Leben und Lieben. Walzer — Quatre Honneurs. Quadrille — Soldaten-Polka — Unter Kameraden. Marsch — Comme il faut. Polka	2. —
2379 b	— **II.** Im Dämmerlicht. Walzer — Auf Flügeln der Nacht. Walzer — Voll Humor. Polka — Bluetten-Walzer — Märzveilchen. Polka-Mazurka — Dem Zecher beim Becher. Rheinländer — Entre nous. Quadrille — Hundert und Eins. Marsch — Der Fackelzug. Polonaise	2. —
2379 c	— **III.** Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer — Im Freundeskreise. Walzer — Wandern im Lenz. Walzer — Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka — Moccoli. Quadrille — In wilder Hast. Galopp — Waldmeister. Polka — Trotzköpfchen. Polka — Rebenlaub. Rheinländer	2. —
2379 d	— **IV.** Um Herz und Hand. Walzer — Ein Trompeter-Stückchen. Polka — Aus dem Reiche der Töne. Walzer — In Sammt und Seide. Polka-Mazurka — Leicht zu Fuss. Polka — Schützen-Marsch — Excursionen. Walzer — Inter pocula. Rheinländer — Vis à vis. Quadrille	2. —
2379 e	— **V.** Quellengeister. Walzer — Den Sorgen Trotz. Walzer — O holde, schöne Jugendzeit. Walzer — Reiner Wein. Rheinländer — Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka — Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour — Die Wilderer. Galopp — Im Boudoir. Polka — Mylady. Polka	2. —

Piano zu 2 Händen.

No.		M. Pf.
2366	**Lumbye, H. C.** Traumbilder und Nebelbilder	1. —
	Moszkowski, M. Op. 64. Schule des Doppelgriff-Spiels. Ausgabe A mit deutsch.-franz.-engl. Text	6. 40
	— Ausgabe B mit italienischem, spanischem und portugiesisch. Text	6. 40
	— Tonleiter-Buch Heft 1. Sämtliche Dur- und Molltonleitern	2. 40
	— — Heft 2 in Doppelgriffen	3. 20
2367	**Oesten, Theodor.** Op. 94. Goldperlen. 25 kleine, sehr leichte Kinderstücke	—. 60
2368	— Op. 276. Weisse Rosen. 6 kleine Stücke	—. 60
2363	**Plaidy, Louis.** Technische Studien, mit deutsch-franz.-englisch. Text. Neuausgabe von Cl. Schultze	1. 50
2369	**Spindler, Fritz.** Op. 43. Tonblüten. 6 Charakterstücke	1. 20
	Inhalt: Alpenröslein — Vergissmeinnicht — Veilchenstrauss — Auf blühender Flur — Lilie — Verschmachtende Blume.	
1541	— Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder ohne Worte. Neuausgabe von Eva van Dantzig	1. —
2370	**Wandelt, Bruno.** Op. 21. Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke	1. 50
	Inhalt: Marsch der Landsknechte — Mazurka — Fröhlicher Reigen — Scherzino — Ländler — Hans ohne Sorgen — Walzer — Vöglein im Busch — Geschwindmarsch — Tyrolienne — Marsch der Wichtelmännchen — Jagdstück.	
2357	**Zimmerman, J.** Tonleiterübungen für Anfänger (*Célèbres Gammes*)	—. 80

Piano zu 4 Händen.

2371	**Brunner, C. T.** Op. 31. 6 leichte Rondos über beliebt. Opernthemen	1. —
	Inhalt: Postillon von Lonjumeau — Romeo und Julie — Don Juan — Barbier — Nachtlager — Anna Bolena.	

Violine solo.

2350 a	**Waldteufel-Album I.** 11 Walzer	1. 20
2350 b	**Waldteufel-Album II.** 10 Walzer	1. 20
1282 b	**Walzer-Album II.** 10 Walzer	1. 20
1282 c	**Walzer-Album III.** 10 Walzer	1. 20

Violine und Piano.

	Ouverturen-Album. Auswahl beliebtester Ouverturen, arrangirt von Max Schultze.	
	— Bd. I-V elegant gebunden à	3. —
2372 a	— **I.** (Don Juan. Zauberflöte. Figaro. Egmont. Freischütz. Jubel-Ouverture)	1. 50
2372 b	— **II.** (Zigeunerin. Maritana. Felsenmühle. Norma. Calif. Barbier)	1. 50
2372 c	— **III.** (Oberon. Rosamunde. Ruy Blas. Diebische Elster)	1. 50
2372 d	— **IV.** (Fra Diavolo. Postillon. Lustige Weiber. Nachtlager. Weisse Dame)	1. 50
2372 e	— **V.** (Tell. Hugenotten. Zampa. Si j'étais Roi. Stumme)	1. 50

Violine und Piano.

No.		M. Pf.
330	**Beethoven.** Sämmtliche Sonaten. Instruktive Neuausgabe, mit Vorbemerkungen (deutsch-englisch-französisch) zu jeder Sonate von Professor **Carl Halir**	4. —
	— elegant gebunden	7. 50
2373	**Paganini, N.** Op. 6. Concert No. 1. Neuausgabe von A. Schulz	1. 50
2374	— 4 Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz	1. 50
	Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I Palpiti — Le Streghe (Der Hexentanz).	
2358	**Procházka, R. v.** Op. 9 b. Romanze	1. —

Violoncell und Piano.

2375	**Bach, Joh. Chr. Fr.** (Bückeburger.) Sonate in D dur. Neuausgabe von Johannes Smith	1. 50

Trompete — Cornet à Pistons.

2362	**Krüger, Albrecht.** Instructives Trompeten-Album. Lieder, Choräle, Arien, nach Umfang und Schwierigkeit geordnet	1. —
2376	— Duett-Album. 20 Duette aus beliebten Opern für 2 B-Trompeten in mittlerer Schwierigkeit	1. —
2377	**Schröder, Carl.** Op. 50. Schule für Cornet à Pistons (für den Selbstunterricht)	1. 20

Lieder und Gesänge.

2359 a	**Cornelius, Peter.** Op. 8. Weihnachtslieder. Für Sopran	—. 60
2359 b	— — Für Alt (Original-Ausgabe)	—. 60
2360 a	— Brautlieder. Für Sopran	—. 60
2360 b	— — Für Alt	—. 60
2361	— **Album.** 22 ausgewählte Lieder für Mittelstimme	1. —
	— elegant gebunden	2. 50
	Inhalt: 1. Untreu. 2. Veilchen. 3. Wiegenlied. 4. Schmetterling. 5. Nachts. 6. Denkst Du an mich? 7. Trauer. 8. Angedenken. 9. Ein Ton. 10. An den Traum. 11. Treue. 12. Trost. 13. In Lust und Schmerzen, in Kampf und Ruh. 14. Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. 15. Möcht im Walde mit dir gehn. 16. Botschaft. 17. Schlummerndes Kind. 18. Auf eine Unbekannte. 19. Ode. 20. Zum Ossa sprach der Pelion. 21. Auftrag. 22. Preciosens Sprüchlein.	
2242 b	**Loewe-Album.** Ausgabe für tiefe Stimme (Bass oder Alt). Band 2. 27 Lieder und Balladen	2. —
	— elegant gebunden	3. 20
2378	**Werner, Theodor.** 6 Heitere Lieder	1. 20
	Inhalt: Warte und sei still — Das Brünnlein — Nun flattern wieder durch die Luft — Unterm Fliederbaum in der Johannisnacht — Erntelied für Annelise — Garbenbinden.	

Männerchöre.

2349	**Männerchor-Album.** 65 Gesänge, herausgegeben von Edm. Parlow. Partitur	—. 80
2349 a	— — Stimmen à	—. 50

Clavierschulen.

No.		M. Pf.
2083	**Beyer.** Op. 101. Vorschule für Kinder im zartesten Alter. Mit deutsch - englisch - spanischem Text	1. 50
2084 a	— dito mit deutsch - russisch - französischem Text	1. 50
2084 b	— dito mit böhmisch - polnisch - portugiesischem Text	1. 50
1164	**Cramer.** Pianoforteschule	1. 20
1780	**Czerny.** Op. 599. Erster Wiener Lehrmeister (Cl. Schultze)	1. —
1799-1800	— — — in 2 Heften à	—. 50
2240	**A. Eccarius-Sieber.** Meisterschafts-System zur Aneignung solider Klaviertechnik. Die Schulung der Hand, die Ausbildung des Taktgefühls für künstlerische Ausübung des Klavierspiels durch schnellfördernde, rhythmisirte, den Forderungen der modernen Technik angepasste Uebungen in allen Tonarten.) Deutsch - englisch - französischer Text	2. —
534-43	**Köhler, Louis.** Op. 249. Praktischer Lehrgang des Clavierspiels. (Deutsch-englisch-französischer Text.) 10 Bände à	1. 50

Weitest verbreitetes Studienwerk des berühmten Pädagogen, vollständig lückenlos fortschreitend. Die Schule bringt in wohldurchdachtem Wechsel Mechanisches (reine Fingerübungen und kleine Etuden) und Unterhaltendes (Märsche, Volks-, Opern-, Tanzmelodien etc.), Instruktives und Ideales und bildet zugleich **eine vortreffliche Anthologie** unserer Classiker. Köhlers Praktischer Lehrgang ist in Gebrauch an nachstehenden Lehrerbildungs- und Präparanden-Anstalten Deutschlands: Aizey, Aurich, Barby, Bensheim, Büren, Colmar, Dillenburg, Friedberg i. H., Graudenz, Halberstadt, Königsberg i. N., Landeck, Löbau i. W., Osterode i. O., Rosenberg, Rüthen, Schlüchtern, Schwetz, Speyer, Straubing, Verden, Warendorf, Weimar, Werl, ferner an zahlreichen derartigen Anstalten in Oesterreich-Ungarn, Holland, Belgien, England, Vereinigte Staaten von Nord-Amerika etc.

	Leitfaden dazu von **Herm. Bender**	—. 50
568	**Köhler, Louis.** Kleine theoretisch-praktische Clavierschule	—. 50

Inhalt: Allgemeine Musiklehre und leichte Uebungsstücke, als Einleitung zu vorstehendem Praktischen Lehrgang.

533	**Schulz, F. A.** Populäre Clavierschule	3. —
572-74	**Wohlfahrt, Rob.** Op. 90. Erster Clavier-Unterricht. (Deutsch - englisch - französischer Text.) 3 Bände à	1. —

Classiker für die Jugend.

Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke von **W. Lenz.**

Zweihändig. 10 Bände à Mk. 1. 20.

1257 Bd. 1. Bach. 1260 Bd. 4. Haydn. 1263 Bd. 7. Weber.
1258 Bd. 2. Beethoven. 1261 Bd. 5. Mozart. 1277 Bd. 9. Mendelssohn.
1259 Bd. 3. Händel. 1262 Bd. 6. Schubert. 1699 Bd. 10. Schumann.
1264 Bd. 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel, Steibelt etc.

Vorstehende Bände enthalten je 30 der beliebtesten Compositionen classischer Componisten in sehr leichter Spielart und ohne Octavenspannung. Von sämmtlichen Classikern und Romantikern wird hier in bequemem Arrangement das Schönste aus verschiedenen Werken geboten; dabei haben die meisten Stücke den Vorzug, kurz zu sein, so dass Kinder immer bald zu einem andern übergehen können.

Ebenso wie die Arrangements zu 2 Händen eignen sich auch die Ausgaben zu 4 Händen, für Violine und Piano resp. Flöte und Piano, enthaltend je 20 Stücke, ganz besonders zum Vortrage im häuslichen Kreise. Die Arrangements sind ganz dazu angethan, Lust und Liebe zur Musik zu wecken und zu fördern.

Vierhändig. 6 Bände à Mk. 1. 50.

1265 Bd. 1. Beethoven. 1266 Bd. 2. Mozart. 1700 Bd. 6. Schumann.
1337 Bd. 3. Bach, Händel, Haydn. 1338 Bd. 4. Schubert, Weber, Mendelssohn.
1339 Bd. 5. Chopin, Field, Hummel, Rameau, Steibelt etc.

Violine und Piano. 10 Bände à Mk. 1. 50.

1267 Bd. 1. Bach. 1270 Bd. 4. Haydn. 1273 Bd. 7. Weber.
1268 Bd. 2. Beethoven. 1271 Bd. 5. Mozart. 1278 Bd. 9. Mendelssohn.
1269 Bd. 3. Händel. 1272 Bd. 6. Schubert. 1721 Bd. 10. Schumann.
1274 Bd. 8. Chopin, Dussek, Hummel, Kuhlau, Steibelt etc.

Flöte und Piano. 10 Bände à Mk. 1. 50.

1323 Bd. 1. Bach. 1326 Bd. 4. Haydn. 1329 Bd. 7. Weber.
1324 Bd. 2. Beethoven. 1327 Bd. 5. Mozart. 1331 Bd. 9. Mendelssohn.
1325 Bd. 3. Händel. 1328 Bd. 6. Schubert. 1722 Bd. 10. Schumann.
1330 Bd. 8. Chopin, Dussek, Hummel, Kuhlau, Steibelt etc.

Litolff's Akademische Ausgabe der Pianoforte-Classiker.

Kritisch revidirt und für das Studium bezeichnet von

Heinrich Germer, Conrad Kühner, Willy Rehberg, Clemens Schultze.

Diese neue Einzelausgabe classischer Clavierwerke nimmt besonders Rücksicht auf die Erfordernisse des Unterrichts. Sie enthält den correcten Notentext der Werke mit **genauen Angaben über Spielweisen und Phrasierung,** sowie **Angaben über Ausführung der vorkommenden Verzierungen und einen wirklich praktischen Fingersatz.**

JOH. SEB. BACH.

9001. 12 Petits Préludes ou Exercices pour les Commençants —. 60
9002. 6 Petits Préludes pour les Commenç. —. 40

L. van BEETHOVEN.

Sonaten.

9003. Sonate in F moll. Op. 2 No. 1 —. 90
9004. Sonate in C dur. Op. 2 No. 3 1. 20
9005. Sonate in C moll. Op. 10 No. 1 —. 75
9006. Sonate in C moll. Op. 13 1. —
9007. Sonate in E dur. Op. 14 No. 1 —. 75
9008. Sonate in G dur. Op. 14 No. 2 —. 90
9009. Sonate in As dur. Op. 26 1. —
9010. Sonate in Es dur. Op. 27 No. 1 —. 90
9011. Sonate in Cis moll. Op. 27 No. 2 —. 90
9012. Sonatine in G moll. Op. 49 No. 1 —. 50
9013. Sonatine in G dur. Op. 49 No. 2 —. 50
9014. Sonate in G dur. Op. 79 —. 75

Compositionen, Variationen.

9015. 7 Bagatellen. Op. 33 —. 75
9016. Rondo in C dur. Op. 51 No. 1 —. 40
9017. Rondo in G dur. Op. 51 No. 2 —. 50
9018. 6 Variationen über „Nel cor più" —. 40
9019. 9 Variationen über „Quanto è bello" —. 40
9020. 6 Leichte Variationen —. 40

FR. CHOPIN.

9021. Nocturne in Es dur. Op. 9 No. 2 —. 20
9022. Polonaise in A dur. Op. 40 No. 1 —. 30
9023. Trauermarsch —. 20

M. CLEMENTI.

9024. Sonate in D dur. Op. 26 No. 3 —. 50
9025. Sonate und Toccata in B. Op. 47 No. 2 —. 75

J. L. DUSSEK.

9026. Sonate in B dur. Op. 9 No. 1 —. 60
9027. Sonate in B dur. Op. 23 —. 60
9028. La Matinée. Rondo —. 40
9029. La Consolation. Op. 62 —. 50
9030. Les Adieux. Rondo —. 40

J. HAYDN.

9031. Sonate in C dur —. 50
9032. Sonate in Es dur —. 60
9033. Sonate in D dur —. 60
9034. Sonate in D dur —. 50
9035. Sonate in G dur —. 50
9036. Andante con Variazioni in F moll. —. 50

J. N. HUMMEL.

9037. Rondo in Es dur. Op. 11 —. 50
9038. La bella Capricciosa. Polonaise. Op. 55 —. 75
9039. La Galante. Rondo. Op. 120 —. 50

F. MENDELSSOHN.

9040. Rondo capriccioso. Op. 14 —. 50
9041. 3 Fantasien. Op. 16 —. 60
9042. 6 Kinderstücke. Op. 72 —. 50
9043. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) —. 30
9044. Spinnlied (Lied ohne Worte No. 34) —. 30

W. A. MOZART.

9045. Fantasie und Sonate in C moll. Op. 11 —. 90
9046. Sonate in A dur —. 60
9047. Sonate in C dur. Op. 112 —. 50
9048. Sonate in G dur —. 50
9049. Sonate in F dur. Op. 61 —. 60
9050. Sonate in F dur —. 40

FR. SCHUBERT.

9051. Impromptu in As dur. Op. 90 No. 4 —. 40
9052. Impromptu in As dur. Op. 142 No. 2 —. 20
9053. 6 Moments musicaux Op. 94 —. 60
9054. 2 Scherzi —. 30

C. M. von WEBER.

9055. Rondo brillant in Es dur. Op. 62 —. 50
9056. Aufforderung zum Tanz. Op. 65 —. 50
9057. Polacca brillante in E dur. Op. 72 —. 50
9058. Perpetuum mobile aus Sonate Op. 24 —. 50

Ouverturen in Einzel-Ausgabe.

Zweihändig à 30 Pfg. — Vierhändig à 50 Pfg. (mit * à 60 Pfg.). — Violine & Piano (mit † bezeichnet) à 50 Pfg.

Adam. *La Reine d'un Jour. — †*Le Roi d'Yvetot. † Postillon von Lonjumeau. — † Si j'étais Roi.
Auber. *Ehernes Pferd. — *Feensee. — †Fra Diavolo. Gustav oder der Maskenball. — *Krondiamanten. Maurer und Schlosser (Le Maçon). *Schwarzer Domino. — † Stumme von Portici. Teufels Antheil.
Balfe. †* Zigeunerin (La Bohémienne).
Beethoven. † Coriolan. — † Egmont. — † Fidelio. König Stephan. — † Leonore No. 1. Leonore No. 2 — * Leonore No. 3. — Namensfeier. † Prometheus. — † Ruinen von Athen. Weihe des Hauses (L'Inauguration).
Bellini. † Nachtwandlerin (Sonnambula). † Norma. — † Pirat. — † Puritaner. † Romeo und Julie. — † Unbekannte (Straniera).
Boïeldieu † Calif von Bagdad. — † Johann von Paris. † Weisse Dame (La Dame blanche).
Cherubini. Lodoiska. — Wasserträger.
Cimarosa. Heimliche Ehe (Le Mariage secret).
Conradi. Berlin, wie es weint und lacht.
Donizetti. Anna Bolena. — † Belisario. — Fausta. Favoritin. — Gemma di Vergi. † Liebestrank (L'Elisir d'Amore). † Linda di Chamounix. — † Lucrezia Borgia. † Lucia di Lammermoor. — † Regimentstochter.
Gluck. Alceste. — Armide. — † Iphigenie in Aulis. Iphigenie in Tauris. — Orpheus.
Halévy. * Jüdin. — * Musketiere der Königin. * Thal von Andorra.
Hérold. † Zampa.
Kalliwoda. * Ouverture in F. Op. 44.
Kreutzer. † Nachtlager (Une Nuit à Grenade).
Leutner. * Fest-Ouverture.
Lindpaintner. * Faust. — * Vampyr.
Lortzing. †* Czaar und Zimmermann. †* Undine. — †* Waffenschmied. — * Wildschütz.
Maillart. Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villard).
Marschner. * Hans Heiling. — * Vampyr. — * Templer und Jüdin.
Méhul. * Die beiden Blinden (Les Aveugles de Tolède). — †* Joseph. — †* Jagd Heinrich IV.
Mendelssohn. * Athalia. †* Hebriden (La Grotte de Fingal). * Heimkehr aus der Fremde. * Hochzeit des Camacho. †* Meeresstille und glückliche Fahrt. * Ouverture für Harmoniemusik. * Paulus. — †* Ruy Blas. — †* Schöne Melusine. †* Sommernachtstraum. * Trompeten-Ouverture.
Meyerbeer. Afrikanerin. †* Hugenotten. * Nordstern. * Robert der Teufel.
Mozart. † Cosi fan tutte. — † Don Juan. † Entführung (L'Enlèvement). † Figaro. — † Idomeneo. † Schauspieldirector (L'Impresario). † Titus. — † Zauberflöte.
Nicolai. † Lustige Weiber von Windsor.
Paër. * Sargino. — * Sophonisbe.
Reissiger. † Yelva. — † Felsenmühle.
Rossini. † Barbier von Sevilla. Belagerung von Korinth. †* Diebische Elster (La Gazza ladra). Elisabeth. — † Italienerin in Algier. † Othello. — †* Semiramis. † Tancred. — †* Wilhelm Tell.
Schmidt. Militair-Befehl.
Schubert. * Alfonso und Estrella. * Fierrabras. — †* Rosamunde.
Schumann. * Genoveva. * Julius Cäsar. — * Manfred.
Spohr. * Berggeist. — * Faust. — †* Jessonda.
Spontini. * Ferdinand Cortez. * Olympia.. — * Vestalin.
Wallace. †* Maritana.
Weber. Abu Hassan. — † Euryanthe. † Freischütz. — † Jubel-Ouverture. † Oberon. — † Peter Schmoll. † Preciosa. — Rübezahl. Sylvana. — Turandot.

COLLECTION LITOLFF

COMPOSITIONEN VON PAUL KUCZYNSKI

No.		Preis
	Piano solo.	
2403	**Sämtliche Stücke zu 2 Händen**	3. —

Inhalt: Fünf Lyrische Blätter — Zwei Kinderstücke — Romanze — Sonate — Carnevals-Walzer — Ein Phantasiestück — Humoreske — Variationen über ein Original-Thema — Pantomimischer Tanz aus der Oper Margrita — Ein Nachklang — Intermezzo.

Piano à 4 mains.

2404	**Variationen, Fuge und Ländler**	1. 50
2405	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester und Chorgesang. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von *H. Franke*	1. 50

Lieder und Gesänge.

2406	**Sämtliche Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianofortebegleitung	2. —

Inhalt: Wie liegt im Mondenlichte begraben nun die Welt — So hat noch niemand mit mir getan! — Grüss Gott, du lieber Frühlingswind — Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden — Sinnend an des Meeres Welle, das den Liebsten trennt — Die Nacht ist feucht und duftig, der Wind pocht an — Fein Rösslein, ich beschlage dich — Im wunderschönen Monat Mai, wo alle Knospen sprangen — Und wüssten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet — Wenn ich in deine Augen seh', so schwindet all mein Leid — Du bist wie eine Blume, so hold und schön und rein — Aus meinen grossen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder — Sie liebten sich beide, doch keines wollt' es dem andern gestehn — Ich wollte, meine Schmerzen ergössen sich — Mädchen mit dem roten Mündchen, mit den Aeuglein suss — Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsternis — Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff — Ich halte ihr die Augen zu und küss' sie auf den Mund — Es war ein alter König, sein Herz war schwer — Das ist ein Brausen und Heulen — Ueber die Berge steigt schon die Sonne — Grüss' Gott, mein Herz voll Herrlichkeit — Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein! — Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden — Gib dich zufrieden und sei stille — Lied des Spielmanns Reimar: Du armes Kind, du siechst dahin! — Gesang der Margrita: Still steht mein Herz! — Gesang des Turmwächters: Weihelich glühend erdämmert's von fern — Ganymed: Auf schweigendem Bergesgipfel der Knabe des Tales ruht — Gesang an die Ruhe: Wehe, wehe, ach, wehe!

Chorwerke.

2407	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug von *H. Franke*	1. —
2407a	Chorstimmen, die Soli mit enthaltend . . . . à	—. 30
2408	**Ein Neujahrsgesang.** Für gemischten Chor, Alt- und Tenor-Solo und Orchesterbegleitung. Klavierauszug	—. 60
2408a	Chor- und Solostimmen . . . . . à	—. 20
2409	**Des Rodensteiners Ritt zum Mond.** Für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester. Klavierauszug	—. 60
2409a	Chorstimmen . . . . . à	—. 20
2410	**Aus der Bergpredigt.** Für Bariton-Solo und gemischten Chor mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug	—. 60
2410a	Chorstimmen . . . . . à	—. 20
2411	**Die Geschenke der Genien.** Eine Dichtung für Frauenchor und eine Frauen-Solostimme mit Orchester. Klavierauszug	1. —
2411a	Chorstimmen . . . . . à	—. 30
2412	**Psalm 130.** Für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester. Klavierauszug	1. —
2412a	Chorstimmen, Sopran-Solo mit enthaltend . . à	—. 20